**Тема уроку. Елеанор Портер** . Коротко про письменницю  **«Полліанна**» -всесвітньо відомий роман-бестселер про дівчинку, яка володіє секретом «гри в радість» грати. *Аудіювання*

**Мета уроку:** ознайомитися з основними фактами життєвого і творчого шляху Е. Портер; охарактеризувати особливості художнього світу, описаного авторкою у творах для дітей; визначити основну тему і ідею роману; показати місце твору в історії світової літератури; ознайомитися з романом як літературним жанром, закріпити поняття про сюжет твору, розвивати навички визначення основних елементів сюжету; розвивати навички виразного читання, усного мовлення, уміння відповідати на поставлені запитання, аналізувати художній твір.

*Головний секрет збереження веселості полягає в тому,*

*щоб не дозволяти дрібницям тривожити нас*

*і разом з тим цінувати ті маленькі радощі,*

*які випадають на нашу долю.*

*Семюел Смайлс*

**Хід уроку**

**І.Організація класу**

**ІІ. Повідомлення теми, мети уроку.**

**ІІІ. Сприйняття й засвоєння навчального матеріалу**

***Перегляд буклейстера***

***Слово вчителя***

Часто ми буваємо незадоволені своїм життям, заздримо іншим, адже завжди є хтось красиві­ший, багатший, успішніший, щасливіший за нас. Але це тільки так здається, адже геть у кожного є свої негаразди. Якщо замислитися глибше, розумієш, що так само завжди є хтось набагато нещасніший за тебе, і твої проблеми порівняно з його горем — дрібниці.

***Відомий американський психолог Д. Карнегі радив перетворювати кислі лимони на солодкий і смачний напій — лимонад. І ми сьогодні з вами спробуємо зрозуміти, як це можна зробити. До­поможе нам у цьому весела та приємна дівчинка Полліанна.***

<https://www.youtube.com/watch?v=l6SUz0K_KBI&t=4s>

***3.Знайомство з історією книжки***

***Учитель.***Твір «Полліанна» з'явився в 1912 році. Книжка про дівчинку, яка гралася в радість, мала шалений успіх. Мільйони дітлахів і дорослих мрія­ли мати її у своїй бібліотеці. Обійшовши Америку, книжка рушила до Європи, де також знайшла чимало друзів. Незабаром повість було екранізова­но, почали з'являтися її переклади іншими мовами. Уже до 1920 року книгу перевидавали 47 разів! До Елеонор Портер почали надходити листи із про­ханням розповісти про подальші пригоди Полліанни. Тож у 1915 році вийшла повість «Юність Полліанни», яка розповідає про те, що сталося з «дівчинкою- радістю», коли та виросла. Нечувана популярність повістей про Полліанну призвела до того, що вже після смерті Портер ще три письменниці (Вірджинія Моффат, Гарріет Сміт і Елізабет Бортон) по черзі видавали нові книги, об'єднані образом головної героїні, описували її нові пригоди. Так з'явилася ціла серія — «Радісні книги Полліанни».

**4. Хто ж авторка цього твору?**

<https://www.youtube.com/watch?v=14uLRCE5x-g> (0.00 – 4.28)

Коротка розповідь про письменницю:

**Елеонор Портер (1868-1920)**

1) **Елеонор Портер** (1868-1920) – американська письменниця

2) **Народилася** 19 грудня 1868 року в місті Літлтон (США)

3) **Сім’я**. Батько Френсіс Флетчер Годгмен - власник аптеки. Мати - Левелла Вулсон Годгмен – художниця, інвалід; старший брат - Фред

3) **Освіта** – Бостонська консерваторія, церковний хор

4) **Одруження**. Чоловік - підприємець Джон Лайман Портер

5) **Початок творчої діяльності** у 33 роки. Оповідання на біблійні сюжети під псевдонімом Елеонор Стюарт

6) **Найвідоміший твір** Портер «Полліанна» (1913 р.)

7) **Померла** Елеанор Портер у 1920 році від туберкульозу.

7) **Твори Елеонор Портер** – 14 романів: «Полліанна», «Юність Полліанни», «Просто Девід», «Шлях до згоди», «О гроші, гроші!», «Світанок»

***Словникова робота***

Ро­ман — один із жанрів художньої літератури, прозовий твір, місткий за обсягом, складний за будовою, у якому широко охоплено важливі проблеми, життєві події, розкрито історії багатьох персонажів протягом значного проміжку часу.

Залежно від того, про що йдеться у творі, роман може бути пригодницьким, історичним, фантастичним, авто­біографічним, виховним тощо.

Як правило, у романі поєднуєтся багато різних тем, проблем і сюжетів. У такому випадку різновид роману визначають за провідними (домінуючими) темами й проблемами.

За жанром твір Е. Портер «Полліанна» — це роман.

Спочатку події твору розгортаються довкола однієї героїні — Полліанни, але згодом вони охоплюють долі багатьох мешканців містечка Белдінґсвіля.

У творі порушується широке коло важливих суспільних, моральних і сімейних проблем

Сюжет твору поступово розширюється, ускладнюється. У творі, крім Полліанни, з’являється багато інших персонажів, які отримують глибо­кі характеристики.

**ІІІ. Осмислення нового матеріалу**

***Звернення вчителя до учнів***

— Гра в радість. Такої ще не чули. А коли вийшла у світ книга «Полліан­на», нею захопилися всі. Як це добре — вміти знаходити позитивне в усьому, навіть у негативному. Маленькій дівчинці інколи важко бути радісною, коли на її плечі лягає горе — втрата рідних. Героїня відчайдушне намагається вияв­ляти силу духу, оптимізм та ще й підтримувати інших. Із подальшим життям Полліанни ми продовжимо знайомитися на сьогоднішньому уроці.

Радість - одна з першопочаткових емоцій, — це емоційний вираз великого щастя.

Кожна людина почуває потребу в радісних моментах в своєму житті. Проте, якби людина постійно знаходилась в стані радості, вона не змогла б співчувати іншим і неадекватно реагувала на стан оточуючого світу. Усмішка радості на обличчі людини — найсуттєвіший з існуючих немовних сигналів.

Радість, як правило, слідує за особистим успіхом чи процесом творчості, де радість не самоціль. Таким чином, це задоволення своїми діями або спільними діями групи людей (перемога улюбленої спортивної команди). Ця емоція характеризується не тільки власним задоволенням себе, а і одобренням зі сторони інших осіб.

1. ***Робота з цитатами.*** Перед вами вислови відомих людей про радість. Почитайте, подумайте, як ви їх розумієте? Який із висловів вам більше сподобався? Чому?

\*\*\*

Ми самі обираємо свої радощі і печалі задовго до того, як відчуваємо їх. *Джебран Халіль Джебран*

\*\*\*

У наше життя приходить радість, коли у нас є чим зайнятися, є кого любити і є на що сподіватися. *Віктор Франкл*

\*\*\*\*

Знайти привід для радості значніше складніше, ніж для смутку. Люди дуже люблять себе і тому страждають.*З кінофільму "Хто увійде в останній вагон"*

\*\*\*

Радість - це не просто усмішка на обличчі. Радість - це віра в краще тоді, коли краще бачиться гіршим ... *Ельчин Сафарлі "Кохання з дна Босфору"*

(Найкращі цитати учні записують у зошит)

**2. *Складання паспорту твору***

**ПАСПОРТ  ТВОРУ**  
Назва   "Полліанна".  
Автор   Елеонор Портер.  
Жанр:    роман.  
Тема:     розповідь про дівчинку Полліанну; зміни, які відбулися в її житті після переїзду до тітки.  
Ідея:      треба намагатися бачити радісне в буденному житті й робити людям добро.  
Проблематика твору:

                           ● важке становище сиріт у тогочасному суспільстві;

                                  ● ставлення до бідних, знедолених;

                                 ● сприйняття світу, людей;

                                ● пошуки щастя і кохання;

                                  ● милосердя, допомога ближнім;

                                ● зміцнення родинних стосунків;

                                  ● проблеми виховання.

**3. Аудіювання**

* Прочитате текст, виконайте тестові завдання (12 балів).

«Полліанна» Диво та й годі

У вересні Поліанна пішла до школи. Попри радощі нових занять, Поліанна не забувала й давніх друзів. Багато часу вона їм приділяти не могла, але робила все можливе. Особливо незадоволеним був Джон Пендлтон. Якось він їй сказав:

–Поліанно, як ти дивишся на те, щоб переїхати жити до мене?

– Я тебе майже не бачу.

– Я гадала, ви не любите, щоб навколо вас товклися люди, – промовила вона.

Містер Пендлтон скривився.

– Це було раніше, доки ти не навчила мене своєї гри. Тепер я радію, що за мною доглядають.

– Але я не можу... Я живу в тітоньки Полі. – Поліанна була у розпачі. – Вона мене взяла до себе тоді, коли у мене не лишилося нікого. Хвиля болю прокотилася обличчям хворого, голос лунав тихо.

– Поліанно, колись я полюбив одну жінку. Сподівався одного дня привести її в цей дім. Жив мріями про те, якими щасливими могли ми бути. Але не зміг привести її сюди. Відтоді будинок став для мене купою сірого каміння. Він потребує жіночої руки і серця – або дитячої присутності. А в мене – ні того, ні того. Тому й прошу тебе переїхати.

– Містере Пендлтон, ви... шкодуєте, що не мали шлюбної жінки в домі? – Поліанна схопилась на ноги. Обличчя в неї засіяло.

– Т-т-так, Поліанно.

– О, яка я рада. Тоді все гаразд. Тоді можете взяти нас обох, і все владнається!

– Взяти... вас... обох? –повторив чоловік.

– Ну, звичайно, я впевнена, що тітонька погодиться, коли ви все їй поясните, так як мені.

З горла чоловіка вирвався здавлений крик.

– Поліанно, що ти хотіла цим сказати?

– Ну ви ж колись були закохані...

– Закохані? Твоя тітка і я?

– Ви не були закохані? – в очах Поліанни з’явився розпач.

– Ніколи!

– Боже, а все так блискуче складалося, – ледь не плакала Поліанна. – Я була б така рада переїхати... разом із тітонькою Полі.

– А тепер ти не переїдеш? – запитав чоловік.

– Звичайно, ні. Я ж тітчина дитина.

– До того, як стати тітчиною, ти була маминою. І це про серце твоєї мами я мріяв багато років тому.

– Моєї мами?

– Так. Я любив твою маму, потім вона поїхала із твоїм батьком. Тоді я зрозумів, як багато вона для мене важила. Увесь світ раптом змарнів. Я став сердитим, дратівливим; нікого не любив і мене ніхто не любив. Коли я з’ясував, хто ти, не хотів тебе бачити. Щоб не згадувати про твою маму. Але тепер я хочу бачити тебе завжди.

– Але, містере Пендлтон, а як же тітонька Полі? – на очах з’явилися сльози. – Тітонька люб’язна до мене, я знаю, вона рада …– чоловік різко обірвав її.

– Рада! Та б’юся об заклад, що міс Полі ніколи не знала, що таке радість. Вона виконує обов’язок.

Дівчинка відвела погляд. Вона досі не бачила свого друга таким ображеним і зболеним.

– Розумієте, я потрібна тітоньці, тому хочу лишитися у неї. Здається, вона починає радіти багатьом речам. Такого раніше не було. Я просто не можу лишити тітоньку Полі. Але я придумала вихід!

– Мені нічого не треба, Поліанно.

– Треба. Ви казали, що присутність дитини перетворить будинок на затишну домівку. Візьміть до себе Джиммі. Він зрадіє.

– Це безглуздя!

Поліанна розплакалася. Джон Пендлтон випростався.

– Поліанно, здається, ти маєш рацію, – мовив він. – Я розумію «живий хлопчик» кращий за самотність. Розкажи мені про нього.

І Поліанна розповіла. Доля Джиммі Біна у зворушливому викладі Поліанни зачепила злагідніле серце. Прощаючись, Поліанна отримала запрошення від містера Пендлтона у суботузавітати до будинку разом із Джиммі Біном.

536 слів

1 Поліанна пішла до школи у:

А) червні Б) вересні В) січні Г) жовтні

2 Особливо незадоволеним через те, що Полліанна пішла до школи був:

А)Джиммі Б) містер Чілтон В) містер Пендлтон Г) тітка Поллі

3 Містер Пендлтон запропонував Полліанні:

А) перейти в іншу школу Б) преїхати до іншого міста

В) жити у нього Г) додаткові заняття з математики

4 Містер Пендлтон розповів Полліанні свою таємницю:

А) він був закоханий Б) він важкохворий В) він втратив сім’ю Г) він був у в’язниці

5 Поліанна гадала, що містер Пендлтон був закоханий у:

А) її маму Б) місіс Сноу В) Ненсі Г) тітку Поллі

6 Поліанна відмовилася від переїзду до містера Пендлтона тому, що…

А) вона тітчина дитина Б) він був черствим і жорстоким

В) вирішила переїхати до пансіонату В) сумувала за татом

7 Містер Пендлтон не хотів спочатку спілкуватися з Поліанною, бо…

А) вона неслухняна Б) вона змушувала його грати у свою гру

В) вона нагадувала йому кохану жінку Г) вона приносила усім нещастя

8 Містер Пендлтон насправді кохав:

А) Ненсі Б) місіс Сноу В) маму Поліанни Г) тільки себе

9 Що могло перетворити будинок Пендлтона на затишну домівку?

А)нові меблі Б) свіжий ремонт В) присутність дитини Г) кохання

10 Який вихід запропонувала Поліанна містеру Пендлтону замість свого переїзду?

А) одружитися Пендлтону і тітці Поллі Б) разом прогулюватися парком

В) завести песика містеру Пендлтону Г) взяти до себе Джимі

11 Після втрати кохання будинок став для містера Пендлтона …

А) палацом Б) купою каміння В) найзатишнішим місцем Г) розрадою

12 Прощаючись, містер Пендлтон …

А) попросив Полліанну більше не приходити Б) Принести йому пирога тітки Поллі

В) Прийти у суботу з Джимі Біном Г) Прийти у суботу з тіткою Поллі

**ІV. Підведення підсумків уроку.**

1.Гра у радість.

Сьогодні на уроці ми почули багато цікавого про радість, про дружбу, мудрість і витривалість. Ми побачили, як маленька дівчинка-сирота змогла змінити ціле місто – навчити усіх радіти. А давайте ми теж попробуємо радіти. Кожен з вас подумайте, чого б ви хотіли побажати своєму товаришеві, якими словами можна його підбадьорити, розвеселити.

**(**Учні говорять побажання один одному)

***2.Хвилинка поезії***

***Що таке радість?***

*Радість - це пісня, радість - це сонечко,*

*Радість - коли усміхається донечка.*

*Радість - із квітів килим строкатий,*

*Радість - це мамині руки і тата.*

*Радість - веселки шарфик барвистий,*

*Радість - із зірок сріблясте намисто.*

*Радість - дарунки, радість - це свято,*

*Радість - це сніг, перший, ніжний, лапатий.*

*Радість - оцінка, радість - це друзі,*

*Радість - метелик в зеленому лузі.*

*Радість - робота, радість - це успіх,*

*А після всього - втомлений усміх.*

*Найголовніше для вас, любі діти, -*

*Бачити радість навкруг і радіти,*

*Вміти її по краплинах збирати*

*І одне одному їх дарувати.*

*Т. Цидзіна*

**V. Домашнє завдання**

С. 200-214, знати біографію Е. Портер (створити анкету) та зміст перших розділів роману

<https://www.youtube.com/watch?v=gCYUqh8SqoQ>

